

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

El conductor Brieva juega con la Silveyra

DADY GANA A LA HORA DE LA SIESTA

RECONOCE, SIN EMBARGO, EL ANIMADOR QUE “NO FUE FÁCIL ACOSTUMBRARME A UN VIVO DIARIO”. EN LA TRASTIENDA DEL CICLO DE TELEFÉ QUE LIDERA SU HORARIO “AL CONDUCTOR LO PEINAMOS CON GEL PARA DEJARLO PROLIJO”, CUENTAN LOS PELUQUEROS. “ES UN TIPO QUE PARTICIPA MUCHO EN EL DÍA A DÍA, TIRA IDEAS Y ES MUY FÁCIL TRABAJAR CON ÉL”, CUENTA UNO DE LOS GUIONISTAS. CÓMO HACEN PARA MANTENER A LA AUDIENCIA ENTRETENIDA.

Faltan dos minutos y estamos en el aire”, anuncia **Pablo Prada**, el productor ejecutivo de “**Dadyvertido**”. A las 14 en punto el estudio mayor de **Telefé**, una vez más, como todos los días de lunes a viernes, alberga más de cuarenta personas y todos, desde los cameraman hasta los invitados y curiosos, comienzan a aplaudir, bailar y alentar a su conductor, **Dady Brieva**, que, como es su costumbre, abre el programa bailando en un pequeño y colorido escenario junto a ocho señoritas del cuerpo estable del ciclo. Mimado especialmente por sus colaboradores más cercanos, el ex Midachi hace lo imposible para cumplir su rol de la mejor manera, pero no se siente bien. El fin de semana pasado grabó un musical al aire libre y las bajas temperaturas le afectaron la garganta. El lunes 8 amaneció mal. Con mucha tos y algunas líneas de temperatura. “*Me hincha las bolas estar así. No estoy*

bien, pero quiero darle al público lo mejor, vivo de esto. De todas maneras, no quería quedarme en casa. ¡Antes me muero!”, aclara a las 15.10, cuando se iban apagando de a poco las luces del estudio.

—¿**Dady es irremplazable?**

—¡Absolutamente! Soy la cara del programa y, como vine dispuesto a trabajar, puse al servicio del público lo mejor de mí. ¡Soy un profesional! (bromea). Además, me gusta el programa y la paso muy bien aquí.

—¿**Qué hacés ahora?**

—Paso por mi camarín, me saco el traje y ahí nomás me viene a buscar un remis para llevarme a casa. Me meto un par de horas en la cama para transpirar un poco y a la noche voy como invitado a “**TV registrada**”.

Ximena Capristo, del staff de la segunda parte de la casa de “**Gran Hermano**”, camina con elegancia por el estudio y hace “buena letra”. Es la encargada de



“Dady Brieva se divierte JUGANDO CON LA GENTE”



llevar adelante el sorteo del **06009-1110011** y dice que está dispuesta a aprender. *"Me gusta mucho la conducción y no quiero desaprovechar esta oportunidad"*, aclara con suma precaución. Dady "vende" el programa y anuncia con bombos y platillos la presencia de

La voz de "Dadyvertido" es Edith Hermida. Ximena Capristo, la ex "Gran Hermano", se ocupa del sorteo. Y trabaja también un equipo de guionistas encabezado por Gabriel Mesa

Soledad Silveyra, que viene a participar en el sketch **"Un cuento de piratas"** y en el juego de las cartas. **"Solita"** se sienta en un banquito alto bien cerca de Dady y habla amablemente con **Fernando**, un desocupado de Don Torcuato, ex empleado de comercio. El muchacho no tiene suerte y pierde. Pero la pegadísima música de **Bee Gees** oficia de trampolín para el primer corte comercial. Son las 14.20.

Arranca el segundo bloque y la teleaudiencia tiene otra oportunidad de ganar dinero. Los que logran comunicarse con la producción juegan e intentan adivinar la clave de la **"Caja Fuerte"**, que tiene un pozo acumulado de **3.000 pesos**. Y Dady, ansioso para que alguien gane, larga al aire una pista más. *"El número es menor a 900 y no termina en cero"*. En los cortes, el conductor baja los decibeles. Tose fuerte, se seca con un pañuelo la transpiración, repasa lo que viene después del próximo corte publicitario y le dice a Prada que le va a dar una sorpresa a su mujer, con la excusa de que se olvidó la tarjeta de la obra social arriba de la heladera. Le habilitan una línea y pone en marcha su plan. Atiende su empleada. *"¡La señora Evelia salió"*, le dice su mucama. Insiste y la llama al celular. La comunicación con su mujer es verdadera. Improvisa, hace bromas y se "banca" las cargadas de la gente del piso que lo tratan de "cornudo". Pero no se da por vencido y logra hablar con Evelia. *"¿Estás en el aire?"*, le pregunta ella con asombro. *"¡Sí, mi amor. Trabajando como siempre, hasta las tres!"*. Palabra va, palabra viene, el matrimonio se despiden en público y a continuación, con mucho ritmo para que no decaiga la buena onda, anuncia una nueva sección que lleva por título **"Rosa de Cerca"**. Se trata de un teleteatro protagonizado por la actriz **Graciela Tenembaun** (lo conocía a

Dady porque trabajaron juntos en "El sodero de mi vida") y el conductor, que recién apareció en escena el viernes pasado.

Edith Hermida es la encargada de la voz en off. Es locutora y está en el ciclo desde el 2 de abril, día que salió al aire el primer "Dadyvertido". "Me llamaron porque alguien de la producción me escuchó en Radio Disney, donde trabajo por la mañana, y aquí estoy. ¡Súper feliz! Tengo libertad de decirle a Dady lo que se me ocurra, anuncio los productos que auspician el programa e intervengo en los llamados. En este programa, el que no se lleva el dinero de la 'Caja Fuerte' gana un producto de la línea Garbarino", explica.

EN EL HUMOR, LA CREATIVIDAD

Toti Ciliberto y **Sergio Gonal** esperan ansiosos el "pie" de Dady para hacer de las suyas... Cuentan chistes, interpretan personajes en los sketches y, como la idea del programa es una creación de **Marcelo Tinelli**—quien además es su productor general—, sus ex colaboradores de "Videomatch" se mueven como "pez en el agua". Manejan el humor y aportan—dicen—"nuestro granito de arena". En un pequeño rincón del estudio hay un bar que regatea Gonal vestido de riguroso smoking. "Aquí hemos entregado los premios Martín Fierro y aparecieron personajes como Sergio Esfemérides y el Muñequito de Torta, que hacen de todo para tratar de arrancarle la risa al público. Dady es del palo, me entiende y no es egoísta. Me deja hacer, aunque es exigente y absolutamente detallista. Pero confía mucho en Toti y en mí", aclara.

Gabriel Mesa encabeza un equipo de guionistas con **Javier Morello**, **Anibal Litzwy**, **Pina** y **Toto**. Mesa conocía a Dady desde la época de "Agrandadytos"



Edith Hermida es la locutora en off y vende los productos que auspician el programa. En el tercer bloque Dady sale a jugar con el público de la calle. Reparte ropa para bebés y electrodomésticos. Toti, Sergio Gonal y "Solita" ayudan a un telespectador para que gane el dinero de la "Caja Fuerte".



Roberto Carlos es el peluquero; Anabella y Gabriela, las vestuaristas; y Ramiro, Horacio y Diego, la orquesta: tocan en vivo la batería, bajo y teclados

y asegura que la experiencia que transitaron juntos fue muy buena. "Es un tipazo. Un tipo que participa mucho en el día a día. Tira ideas permanentemente, es muy fácil trabajar con él. Domina en televisión lo popular como pocos, y sabe cómo llegar a la gente", explica. Como en casi todos los programas de entretenimientos donde hay humor, detrás de cámaras

un grupo de diez personas se encargan de la "risa" y los "remates". **Betina Fano** es delegada del Sutep, el sindicato que los agrupa y la encargada de coordinar a su gente que, sentados frente a un micrófono, tienen la tarea de escuchar atentamente lo que dice el conductor y sus colaboradores para cerrar los bloques con aplausos y risas. "Las carcajadas y risas

que generamos nosotros son espontáneas. No tenemos director, como en otros ciclos. Seguimos a Dady y trabajamos a su par". Estas personas que están fijadas en el programa cobran un bolo de veinte pesos diarios. **Omar Cardoso** habla con "Ahora" en un corte. Es desocupado, tiene 36 años, vive solo en Almagro y se desempeñaba anteriormente como vendedor. "Como un argentino más me quedé sin trabajo. Busqué en lo mío durante mucho tiempo y me anoté en algunas agencias, pero los primeros en llamarme fueron del Sindicato. Estoy muy contento porque tengo la oportunidad de ganar un



suelo fijo y que me ubiquen en otros programas". Betina, antes de continuar con lo suyo, aclara algo más: "Las risas tienen que ser bastante contagiosas, fuertes, agudas y graves. La femenina es más baja, pero se escucha más porque es aguda. Por eso tenemos un 60 por ciento de mujeres y un cuarenta de hombres". El programa cuenta con una miniorquesta conformada por **Ramiro, Horacio y Diego**. Tocaban en vivo la batería, el bajo y los teclados. Compusieron la cortina musical e improvisan acordes si es necesario.

TIJERAS Y PILCHAS
Roberto Carlos, el

"De a poco encontramos el perfil. No fue fácil acostumbrarme a un vivo diario. Pero nos va muy bien. ¡Ganamos! Hacemos un promedio de 11 puntos y pico"

peluquero de "**Dadyvertido**", es el encargado de "embellecer" a Dady, las bailarinas y los invitados especiales. Las chicas del cuerpo de baile lucen generalmente peinados sueltos con brushing. A las 10.45 comienza a trabajar con ellas y a la una en punto están listas. A Dady lo peinan con gel. "Para que esté presentable. También

lo retocamos cuando usa peluca para un sketch, porque al sacársela le queda el cabello desprolijo". Dady tiene su peluquero personal, que lo retoca cada veinte días, pero Roberto dice que en dos oportunidades le cortó las puntas, "porque no tuvo tiempo de pasar por el salón donde habitualmente va", aclara. El lunes 8 cuando hicimos el "backstage", "Solita"

Silveyra llegó peinada y maquillada. Pero su función dentro del ciclo abarca el peinado de los invitados.

Anabella Mosca y Gabriela Ledesma se encargan del vestuario del programa, que incluye la ropa del conductor, las bailarinas y todo lo necesario para los cuentos y el teleteatro. "Si es necesario confeccionamos lo que necesitamos con la gente de sastrería del canal, pero también alquilamos trajes", aclara Gabriela. Dady sale al aire de lunes a jueves con un ambo de sastrería. Generalmente es negro. Los viernes con un look casual. De sport, jeans, pantalones náuticos y zapatillas. "Los colores oscuros le quedan mejor que los claros. Los tostados y verdes no son para él porque tiene piel morena", agrega Gabriela. Los trajes son de la prestigiosa marca Key Biscayne y los zapatos de dos casas: Ricky Sarkany y Franco Passoti. El calzado de las chicas, Natacha. La Silveyra llega al vestuario. Finalizó el sketch donde hizo de pirata "Morgana" y piropea al conductor. "¡Adoro a Dady! Lo quiero muchísimo. Tiene ángel y sensibilidad. Me encanta en serio y en broma. Es profundo y con un excelente nivel de comunicación con los demás".

15.10. Las luces del estudio se apagan de a poco. Dady se acerca a nosotros. "De a poco encontramos el perfil que queríamos y lo que necesitaba el público. No fue fácil acostumbrarme a un vivo diario. Tampoco ocupamos la franja horaria para llevarnos por delante a la competencia. Pero nos va muy bien. ¡Ganamos! Superamos los dos dígitos y hacemos un promedio de once puntos y pico. Una cifra muy buena que me pone feliz a mí y todos los que trabajamos con amor para el público que nos sigue", finaliza.

VIVIANA ROMANO
fotos: **EDUARDO SARAPURA**

"Andy es super cariñoso Y YO NO SOY CELOSA"

TRABAJA EN "KACHORRA" COMO
ACTRIZ, POR MÁS
QUE JAZMÍN
STUART HAYA
EGRESADO COMO
DIRECTORA DE CI-
NE. LA CHICA, DE
26, ELIGE PERFIL
BAJO, SUEÑA CON
SER MAMÁ, PERO
NO ESTÁ APURADA
PARA CASARSE
CON KUSNET-
ZOFF: "ESTE ES
UN MOMENTO DE
GRAN INCERTI-
DUMBRE SOCIAL Y
LABORAL—DEFINE
CONSCIENTE DE
LA SITUACIÓN—.
PREFIERO POS-
TERGARLO PARA
MÁS ADELANTE".



Si en "Kachorra", la telenovela que se emite por **Telefé**, **Jazmín Stuart** (26) muere en secreto de amor por el personaje que encarna **Pablo Rago**, en la realidad es infinitamente más afortunada. Es que esta

muchacha de aspecto frágil, perfil bajo, nacida en el barrio de Las Cañitas, decidió—tras un noviazgo de cuatro años—vivir con el periodista **Andy Kusnetzoff**. El paso de la actriz por "**Los buscas de siempre**" y las

largas horas de grabación que mantiene por estos días en la telenovela que protagoniza **Natalia Oreiro** la convierten en una conocedora del medio, que confiesa vivir "*como una forma de subsistencia*" y la

sitúan en el lugar de los privilegiados. "*La investigación viene por el lado de mi entrenamiento*", aclara Jazmín, quien estudia teatro con **Julio Chávez** y peló sus pestañas hasta egresar de la carrera de



dirección de cine de la universidad privada de **Manuel Antín**.

—¿Cómo vivís el éxito de “Kachorra”?

—Estoy muy contenta con la tira, me encantan los compañeros que tengo, pero ahora no estoy pendiente del rating. Esta vuelta me lo tomé diferente. Al existir una crisis tan grande como vive el país, sentís que la prioridad es tener trabajo y las mediciones son lo de menos.

—¿Cómo es tu relación con Natalia Oreiro?

—Por ahora nuestras historias van de manera bastante paralelas, pero las veces que nos cruzamos nuestro trato es cordial.

—¿Y con el resto del elenco?

—Admiro la profesionalidad y calidez de Osvaldo Santoro. María Rosa Gallo es increíble las pilas que tiene a su edad. Sale de la televisión ¡y le queda resto para sus funciones de teatro con la Campoy!

—¿Qué exige la televisión?

—Velocidad e inmediatez. Te impone la celeridad para tomar un texto, aprenderlo de un día para el otro y encontrar la manera de actuarlo. Cuando empecé a hacer televisión, al principio me divertía, después lo viví como un lugar muy competitivo. Hoy es un laburo más.

—¿Por qué preferís el perfil bajo?

—No me interesa exponerme. Hay gente que prefiere volcar toda su energía afuera para mostrarse y seducir. Antes de dedicarme a actuar estudié la

carrera de dirección de cine, porque lo que más me interesa es contar historias. La interpretación es otra forma de hacerlo y cuando me dije “quiero ser actriz”, no pensaba en toda esta parafernalia que significa buscar la fama. Amo mi profesión, pero creo que el laburo del actor no es mostrarse sensual ni sexy, ni loco, ni llamar la atención. Busco el perfil bajo porque quiero cuidarme. Este es un medio donde la confusión te puede sacar del propio centro y es fácil marearse.

—¿Qué ves en la televisión?

—Este año me parece muy floja. Hay mucha lata, demasiados programas de chismes, o esos seudofemeninos que tratan a las mujeres como estúpidas y donde el debate y crecimiento están ausentes. Habría que ver por qué existe esto. Los canales producen un tipo de programas que el público gusta consumir.

—¿Por qué el público no es más exigente?

—Tal vez sea por una cuestión cultural, de educación. La gente está harta y lo único que quiere es desconectar el cerebro mirando televisión para no plantearse dónde está parada y qué le ocurre.

La televisión es todo un tema. A veces se aprovecha del estado general del país para dar más basura.

—¿Ves “Caiga quien caiga”?

—Este año no tanto. Lo vi un par de veces. Siempre fue un buen programa. Es un año raro para hacer un tipo de periodismo tan irónico. Lo que aparece en los ciclos largos es la dificultad de renovar una fórmula. Lo mismo sucede con “PNP”. Ya conocemos cómo funcionan. En ficción, “Son amores” me parece divertido lo que hacen Nico Cabré y Mariano Martínez. Se nota que improvisan mucho y ése es un mérito de ellos y de quienes los dirigen.

—¿Cómo es la convivencia con Andy?

—Vamos al cine, al super... Tenemos la rutina de toda pareja y cuando te sentís bien en ella, compartiendo las pequeñas cosas, es porque nada terrible sucede. Los dos trabajamos muchas horas durante la semana y el domingo lo destinamos a descansar. Por eso, durante el día, fiaca y lectura.

—¿Y los mimos?

—Por supuesto. La verdad, Andy es super cariñoso. —Andy decía que “sufría”

cuando te besabas con Mariano Martínez y ahora no te ve porque trabaja en la radio. ¿Así resolvieron el tema?

—No es tanto así... No sufre... Tampoco yo sufría demasiado cuando él hacía un personaje que besaba a actrices.

—¿No sos celosa?

—Al estar con una persona pública es fácil encontrar alguna lanzada que se cree con el derecho a avasallar tu intimidad. Eso sí me molesta, pero no soy celosa.

—¿Planean casarse y tener hijos?

—No tengo el deseo del clásico casamiento de blanco. Si tener hijos, pero no en lo inmediato. Este es un momento de gran incertidumbre laboral y social. Prefiero postergar esta realización para más adelante.

—¿Cómo es la relación con tu suegro?

—¡El doctor “K” (el sexólogo Juan Carlos Kusnetzoff) es un personaje! Tiene mucho sentido del humor y me remima. Toda la familia de Andy es muy cariñosa.

—¿Qué esperás para tu carrera?

—Elegir mis propios proyectos y no estar a la espera de que me llamen. Ese es el mayor deseo para mi carrera.

—¿Y en la vida?

—Salud. No perder el contacto con mi tribu: los viejos, mis tres hermanos, los amigos y, por supuesto, ¡los mimos de Andy!

“Con Andy tenemos la rutina de toda pareja: vamos al cine, al super, compartimos las pequeñas cosas. Trabajamos mucho y el domingo hacemos fiaca y lectura”

LAURA CORINALDESI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

La "Negra" Sosa y Charly, CORONADOS DE GLORIA

FUERON ACLAMADOS POR UN PÚBLICO FIEL QUE LOS SIGUE DESDE HACE DÉCADAS. FUE EN EL GRAN REX, DONDE ESTOS DOS REFERENTES DE LA MÚSICA NACIONAL CELEBRARON LA GRABACIÓN DEL ACÚSTICO DE ELLA Y EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA. EN TANTO, LETICIA BRÉDICE SALIÓ CON SU EX.



Pese a todos los comentarios sobre sus epítetos fuera de cámara cuando grababa sus almuerzos, Mirtha Legrad decidió salir a cenar con Hugo Sofovich y su esposa, Celia. Las señoras, bien abrigaditas del frío.

Germán Palacios decidió ir con su novia a la avant-première de "Samy y yo", en el cine América. El actor no podía dejar de saludar a su amigo, Ricardo Darín.



Leticia Brédice apareció con espectacular gorro de piel, acompañada de su ex? Pablo Bossi, en el estreno de "Samy y yo", adonde se dieron cita muchos famosos.

Pese a los múltiples comentarios que hubo sobre el "festejo" del elenco de "Franco Buenaventura", la renunciante Carina Zampini y Celeste Cid, la "nueva" protagonista, se preocuparon en posar juntas. ¡Cuánta cosa!



El conductor de "El exprimidor", por FM Metro, Ari Paluch, concurrió acompañado de su esposa e hijos al lanzamiento del Parque de la Costa. Hubo muchos invitados y lo pasaron bárbaro.



Mercedes festejó por partida doble: el 9 de julio pasado celebró su cumpleaños y el Día de la Independencia desde el escenario del Gran Rex, donde grabó un acústico. Incondicional, estuvo Charly García.



El conductor de "Recursos humanos", Néstor Ibarra, festejó en su ciclo del 13 la entrega del puesto número cien de trabajo en lo que va de la temporada. Todos muy contentos.



Hadad y socios compraron Azul, que va cuarto

La noche del domingo ya ha quedado "marcada" por los **periodísticos** que se ocupan de los temas del momento. Y el fin de semana pasado dio ganador a "Hora clave", que con **Nito Artaza** como invitado en su lucha contra la estafa del "corralito" y el caso **Yabrán** consiguió un "pico" de **13,5 puntos**, obteniendo así un promedio de dos dígitos (**10,6 puntos**). Aunque, eso sí, sólo le alcanzó para un **tercer puesto** (superando a "Periodistas" con **6,2**), ya que "Sorpresa 2002" siguió siendo líder (**18,5**) y segundo le siguió "El legado" (**14,2**).

El debut de "Popstars" en su segunda temporada, **esta vez por Telefé**, empezó de parabienes: **23,3 puntos**, siendo apenas superado por el exitoso "Son amores", que ese miércoles alcanzó **26,8**. Tras el boom de Bandana, ahora los productores del envío musical van por el grupo pop de varones. Con estos dos programas, casi todo el encendido queda limitado entre Canal 13 y Telefé.

Pese a que (todavía) no cosecha cifras espectaculares, igual se posiciona bien en su horario el culebrón "Mil millones", protagonizado por la dupla **Araceli González-Gustavo**



Desde hace meses, Nito Artaza viene protestando contra la estafa del "corralito". El actor convocó dos marchas y al concurrir a "Hora clave", el ciclo de Azul ganó en su horario.

Bermúdez: el viernes 5 pasado consiguió **12,1 puntos promedio**, siguiendo de cerca a "Azul Televisión 19 horas" (**14,6**). Habrá que esperar para ver si la historia de amor se afianza para más o, simplemente, se queda "ahí".

El sábado 6, en tanto, América estrenó "América sábado show", un ciclo "ómnibus" que celebrando el Día del Locutor tan siquiera pudo superar al único canal estatal (el 7) con **3,5 puntos promedio**. En cambio, por **Azul Televisión** el bailarero "Pasión tropical" trepó a **9,2**, ganándole incluso a **Telefé** (en la franja horaria de

las 17 y las 18) y al **13** (durante el "Cine Plus" de las 15), toda una auténtica "novedad" de un canal que va cuarto entre sus colegas, y que acaba de ser adquirido por el periodista-empresario **Daniel Hadad**.

Es también ganador de los sábados **Guillermo Francella**, quien con su programa de Telefé de la noche -"Poné a Francella"- promedió **17,2**. Aunque **bajó** algunos puntitos, de todos modos sigue marchando **primero** entre la competencia. Claro que lo más visto de la jornada fue el cine del canal de San Cristóbal con "Hombres de negro", con **18,5 puntos**.

¿Es posible que el escándalo amoroso entre **Pipo Cipolatti** y su esposa **Flavia** haya repercutido en su ciclo infantil? Lo cierto es que el músico-animador ahora está promediando con "Super Pop Kids" unos **3 puntos**, cifra "altísima" para la emisora oficial que alcanzan programas exitosos como "Todo por 2 pesos" y "Siempre así", con **María Belén Aramburu**.

Cable

Para los amantes del cine de aventura y ciencia ficción, la señal de **DirecTV** estrena el

próximo viernes 19 en sus canales 418 y 420, "Final fantasy: the spiritus within", con la actuación de **Ming-Na**, **Alec Baldwin**, **Donald Sutherland**, **James Woods** y **Ving Rhames**, entre otros. La historia está imaginada en el año 2065 con el inminente ataque a una raza extraterrestre que invade el planeta. Algunos científicos lucharán por salvar la Tierra, en tanto otros solo planearán la aniquilación total de la especie. En tanto, el sábado 20, a las 22, la señal **I-Sat** presentará en estreno la premiada película francesa (revelación en 1998) "La vida soñada de los ángeles", de **Erick Zonca**, donde narra las idas y vueltas de dos jóvenes marginales.



Araceli González y Gustavo Bermúdez son los protagonistas de "Mil millones" y les va muy bien en su horario de las 19. Vamos a ver cómo sigue esta nueva historia de amor.



Excelente arranque tuvo "Popstars" por Telefé, ahora con chicos: **23,3 puntos**, consiguiendo estar "muy cerca" del exitoso "Son amores". ¿Repetirán el fenómeno de Bandana?



"Extraño horrores a mi MUJER Y MIS HIJAS"

Por propia decisión eligió quedarse en San Martín de los Andes. No fue un cambio de vida radical, ya que **Gustavo Bermúdez** (37) se mudó junto a su familia hace tres años y medio cuando protagonizó la telenovela "Alén, luz de luna". Fueron más de seis meses los que trabajó intensamente en un ámbito que el actor denomina paradisíaco y, de común acuerdo con **Andrea**, su mujer, decidió vivir en familia con sus dos hijas, **Camila** (10) y **Manuela** (un año y medio). La trayectoria profesional del galán quedó "detenida"

PIDIÓ NO GRABAR "MIL MILLONES" LOS VIERNES Y ASÍ, GUSTAVO BERMÚDEZ PUEDE VIAJAR AL SUR Y ESTAR CON SUS SERES QUERIDOS "TODO EL FIN DE SEMANA Y TE ASEGURO QUE CUANDO TERMINA ESTA TIRA NO PIENSO HACER NADA". MEDIDO, EL ACTOR ASEGURA SENTIRSE "MUY CONTENTO DE VOLVER A TRABAJAR CON ARA", Y CUENTA POR QUÉ RECHAZÓ HACER "PRIMICIAS".

en la Patagonia y, aunque reconoce que recibió ofertas de trabajo, prefirió hacer un largo paréntesis para abocarse casi exclusivamente a la crianza

de sus hijas y disfrutar la vida al aire libre con las opciones que ofrece la naturaleza durante las cuatro estaciones del año. Lejos de los flashes

fotográficos y el estrés de la ciudad, Gustavo hizo lo que quiso, y también dice que es responsable de su regreso televisivo a Canal 13, "aunque el éxito de un

producto siempre está en manos del público", explica en pocas palabras. Y salió al aire con buen rating **"Mil millones"**, la nueva telenovela que lo reúne por segunda vez con **Araceli González**. Recordemos que la historia de **"Nano"** pegó fuerte en la teleaudiencia, "pero no me gustan las comparaciones. Arranqué con las mejores expectativas y es un producto nuevo que me gusta mucho".

Gustavo se muestra absolutamente tranquilo. "Algunos me preguntan si estoy de acuerdo con el horario de las 19. Y digo que está muy bien", aclara.

-Teniendo en cuenta tu trayectoria y los roles protagónicos como galán, ¿por qué te alejaste de la televisión?

-Sé que no es común ni fácil de comprender lo que hice. Pero tuve ganas de retirarme y no me arrepiento. Además, cuando no tengo obligaciones profesionales soy una persona que disfruta otras cosas y, sobre todo, a mi familia. ¡Eso no me lo quita nadie! Priorizar los afectos me hace bien, no lo cambio por nada del mundo.

-¿Qué ganaste y qué perdiste en estos años alejado de la televisión?

-Comparado con lo que gané no perdí nada. Lo único que pude haber perdido es el tema de no ganar dinero.

-¿Te mudaste con tu familia nuevamente a Buenos Aires?

-No. Nosotros vivimos en San Martín de los Andes. Me quedo de lunes a viernes en Buenos Aires y viajo todos los fines de semana al sur para estar con mi familia. Esto es lo que haré durante los seis meses que vamos a grabar la tira y, si en algún



momento se complican los tiempos, viajarán para acá Andrea y las nenas.

-¿Cómo es la vida en San Martín de los Andes?

-¡Tranquila! Aunque lo que más me atrae no es la tranquilidad, sino poder compartir mi vida con mi familia. Disfrutamos las montañas en invierno, esquiamos, pescamos y nos gusta andar a

caballo con Camila en primavera y verano. Nos reunimos con nuevos amigos de allá y recibimos a todos los que nos vienen a visitar.

-¿La adaptación al trabajo diario te estresó?

-Creo que no. Empecé el primer día como si nunca hubiera dejado de trabajar. No tengo bien claro si fue porque me sentí muy cómodo con todo el equipo o, simplemente, porque tengo la tranquilidad de que estamos haciendo las cosas bien. Estoy muy tranquilo, tomo mate en mi camarín, en mi camioneta, en los exteriores... ¡En todos lados! Fumo mis cigarros... ¡Todo bien!

-¿Cómo ves la televisión actual?

-Antes cambiaba año a año. Ahora varía de mes a mes, como la sociedad. La televisión es un reflejo de lo que le sucede al país: es absolutamente inestable.

-¿Creés que el país podrá superar la crisis que vivimos?

-¡La Argentina está muy mal. Terriblemente mal! Tengo fe y esperanza de que en algún momento algo va a empezar a cambiar.

-¿Pensás en un país mejor para tus hijas?

-Sí, por eso tengo esperanza. Si perdemos las esperanzas estamos "fritos".

-¿La crisis económica también llegó a San



"Estoy muy tranquilo con 'Mil millones'. Trabajo como si nunca hubiera dejado, tomo mate en mi camarín, fumo mis cigarrillos, todo está muy bien. Me entretiene el producto"



"Araceli González conoce a mi mujer. Los dos somos actores, de modo que no mezclamos en el trabajo nuestras vidas privadas", confiesa Gustavo.

Martín de los Andes?

—Sí, no hay plata en ninguna parte y en los pueblitos, aunque no se vive la locura de la Capital, la situación es crítica. No nos olvidemos que Buenos Aires es una de las diez ciudades más grandes del mundo y como tal tiene los mayores problemas. Hay gente que le encanta vivir en el centro de los conflictos, a mí, no.

—¿Lo decís porque naciste y te criaste en Rosario?

—No, desde chico supe que iba a vivir en el campo. A los diecisiete, exactamente, les dije a mis padres que yo me quería ir al campo. De modo que mi paso por Buenos Aires solo fue un paso. Ahora estoy en San Martín, pero en algún momento estoy seguro de que voy a vivir con mi familia en el campo.

"En San Martín de los Andes se siente la crisis y en los pueblitos la situación es crítica. ¡La Argentina está muy mal! Tengo fe y esperanza de que algo va a empezar a cambiar"



—Se dijo que Adrián Suar te había llamado para incorporarte a "Primicias". ¿Fue así?

—Tuvimos varias charlas telefónicas, pero no concretamos nada. Quizá no era el momento para volver.

—¿Por qué?

—En esa oportunidad no tenía ganas de hacer tira y tampoco me entusiasmaba mucho la historia.

—¿Cómo es la relación con Adrián Suar?

Además de ser el gerente del canal es el marido de tu compañera.

—En el momento de grabar me olvido de esas cosas y a ella le pasa lo mismo. Araceli conoce a mi mujer, los dos somos actores, de modo que no mezclamos en el trabajo nuestras vidas privadas.

—¿Faltan galanes en la televisión?

—No, así como yo estoy volviendo a la telenovela lo pueden hacer otros actores de mi generación. ¡Hay espacio para todos! Pienso que mis novelas, a diferencia de otras, se exportan bien.

—¿Volverías a involucrarte en la producción de una tira como lo hiciste en "Alén..."?

—Como está el país, no. Pero nunca digo nunca... La idea de "Alén..." fue mía. El canal me anticipó que no iba a ser fácil, pero me "bancó" en todo para que manejara el tema de los actores.

—¿Es cierto que la historia de "Mil millones" estaba pensada para vos y Andrea del Boca?

—¡Nada que ver! Era otro proyecto. Cuando recibí el libro de "Mil millones" no sabía que habían convocado a Araceli. Estoy muy contento de volver a trabajar con "Ara", pero lo mío no pasa por la ambición. Me gusta el producto porque me entretiene hacerlo y del mismo modo espero que entretenga al público. Después, si la tira funciona o no... ¡Dependerá de tantos factores!

—¿La química de la pareja es un elemento a favor?

—Puede ser, pero no me gusta especular con esas cosas. Es como revivir una vieja historia de amor con la única diferencia de que los dos crecimos personalmente y profesionalmente.

—¿De qué depende tu continuidad en la tele?

—No depende de nada en particular. Puede que influya mi estado de ánimo. Hoy te digo que extraño horrores a mi mujer y a mis hijas. Estoy seguro de que no voy a empezar otra tira cuando termine ésta. Inmediatamente no pienso hacer nada.

—En la tira heredas mil millones de pesos. ¿Qué harías si te sucediera algo similar en la vida real?

—No sé... Es mucho dinero. A veces el dinero te complica la vida.

VIVIANA ROMANO

fotos: MARISA MÁRQUEZ

El 25 del corriente se estrena en la Argentina el primer largometraje del dibujo animado original de Cartoon Network **"Las Chicas Superpoderosas"**. Esta película, dirigida por Craig McCracken, muestra las peripecias de **Bombón, Bellota y Burbuja**, que deberán hacer todo tipo de proezas para mantener el mundo a salvo de las fuerzas criminales del mal. El filme prioriza las peculiaridades de las tres protagonistas. Así, Bombón es la más lista y brillante de las tres y líder natural del grupo; a su lado Burbuja, cautivamente bonita y de risa fácil, y Bellota, la más chiquita pero más fuerte de las tres. En síntesis, los productores se han esmerado en corresponder al fervor que los chicos sienten por estas tres singulares heroínas animadas.

Como adelanto especial informamos que para el **1º de agosto** se estima el estreno de **"La boda"**, de la directora **Mira Nair**, reconocida por sus otros trabajos que incluyen **"Kamasutra"** y **"Salon Bombay"**, que por este filme aguardado con expectativa en la Argentina, recibió el **León de Oro** en el último Festival de Venecia.

Otra para chicos. El jueves **18** se estrena **"Spirit, el corcel indomable"**, una espectacular película de animación tradicional, que narra las aventuras de un bravo e indómito mustang a través del salvaje Oeste

El caballito rebelde que no se deja domar por nadie



Con bellas imágenes y una potente historia, "Spirit, el corcel indomable" promete ser uno de los éxitos de esta temporada invernal. Un sueño animado dedicado a los chicos.

norteamericano. **Matt Damon**, ganador del Oscar, narra en primera persona la historia del personaje principal en la versión subtitulada al español. También cuenta con las talentosas voces de **James Cromwell**, quien interpreta a un coronel de caballería decidido a domar al desafiante mustang y el actor aborigen norteamericano **Daniel Studi**, quien da vida a la voz de Pequeño Arroyo/Little Creek. Este filme es dirigido por **Kelly Asbury** y **Lorna Cook** y producida por Mireille Soria y Jeffrey Katzenberg, basados en un libreto de John Fusco.

Por su parte **Martín Rejtman**, director de **"Silvia Prieto"** y

"Rapado", acaba de comenzar el rodaje de su nueva película **"Los guantes mágicos"**, con la participación de **Gabriel "Vicentico" Fernández Capello, Valeria Bertuccelli, Fabián Arenillas y Susana Pampín**, entre otros. El filme se realiza en locaciones de Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior del país, y se prolongará por seis semanas, estimándose el estreno para el primer trimestre de 2003.

Para ese año también se espera el estreno de **"Otro día para morir"**, un nuevo capítulo en la saga de **James Bond**, protagonizada por **Pierce Brosnan, Halle Berry, Toby Stephens, Rosamund Pike y Rick Yune**. Esta película ha sido elegida este año para el evento The Royal Film Performance, que se realiza anualmente en Londres a beneficio de The Cinema and Television Benevolent Fund. Además el Palacio de Buckingham confirmó que la reina y el duque de Edimburgo asistirán a este prestigioso evento, que se realizará en el Royal Albert Hall de Londres el 18 de noviembre de 2002.

Por su parte, la **Secretaría de Cultura** y el **Centro Cultural Rojas** informan que para este



Una imagen enigmática de "La boda", de la directora Mira Nair, que obtuvo por este filme el León de Oro en el último Festival de Venecia. Para no perderse.

mes organizan, en el mencionado espacio cultural, un ciclo de charlas titulado **"El cine y sus técnicos"**. El sábado 20 a las 11 se realizará una mesa redonda sobre **"Producción"** en la que participarán **Diego Dubcosky y Jorge Gundín**, entre otros. En tanto el sábado 27 a las 11 se debatirá acerca de **"Directores de fotografía"**, con **Marcelo Iaccarino y Hugo Colace**.

"Las Chicas Superpoderosas" y su primer largometraje, dirigido por Craig McCracken, prometen continuar desbaratando las bandas del mal, con sus poderes mágicos y su singular encanto.



“Tenemos cinco años en el aire y buena respuesta de audiencia”

Según Eduardo Aliverti esto sucede con “Marca de radio”, que pese a no tener grandes columnistas, sí cuenta con figuras invitadas. Crítico de la realidad, habla sobre el momento económico que padecen las emisoras y los medios en general. Y anticipa: “O la radio desaparece como mensaje alternativo, o nos tendremos que acostumbrar a un empobrecimiento brutal”.

La voz de trueno de **Eduardo Aliverti** es una “**Marca de radio**”. Por eso, no extraña que el periodista y director de la escuela-taller radial **Eter** haya elegido ese nombre para su emisión de las mañanas de los sábados en **Rivadavia** (AM 630). “*El programa—asegura—está en su mejor momento desde el punto de vista del análisis estructural de la vida política y social, y con un nivel de realización estético que supera ampliamente a lo que se escucha en AM. Tenemos cinco años en el aire y una buena respuesta de las mediciones de audiencia*”. —**¿Que sea semanal mejora la calidad?**

—Reconozco que la

periodicidad me da una ventaja por sobre los que están urgidos por las apretadas del día a día.

—**¿Cuál es el mejor de aquéllos?**

—No. En general no hablo de mis colegas. Podrás citarme algunas excepciones, pero siempre salen a flote cuando me caliento demasiado porque veo operaciones de prensa o canalladas.

—**¿Cómo están en lo económico?**

—Nos caben las generales de la ley en cuanto a la reducción de la pauta publicitaria. La crisis de cómo se solventan los espacios la amortiguamos con el trabajo entusiasta de mucha gente joven que se incorporó de los talleres de

radio de Eter.

—**¿Podría mantenerse la calidad sin el trabajo de los estudiantes o si fuera diario?**

—Sí. Porque se trabaja con un criterio de sonido que tal vez no se podría mantener todos los días. Pero sí se garantizaría un nivel de calidad mejor al que el oyente está acostumbrado en AM.

—**¿Y los jóvenes?**

—Bueno, los que conducimos tenemos trayectoria...

—**No. Me refería a si sería viable económicamente con condiciones iguales a las del resto.**

—No creo que pudiésemos tener grandes columnistas. Pero cada sábado tenemos diferentes figuras invitadas. Habría que hacer un esfuerzo extra para tener un staff fijo. En un proyecto que no se plantea la agenda sino la estructura periodística si se podría. Se vería qué apuesta hace la radio. Para eso haría falta una apuesta mayor por parte de los empresarios radiales.

—**¿Esto no pasa?**

—Los productores y los conductores quedaron a la buena de Dios de lo que puedan conseguir de publicidad. Sin mayor apoyo de las radios. Hace diez o quince años, antes de los multimedios, el dueño de una emisora se comprometía con el producto. Hoy, lo único que interesa es que se pague el espacio y punto.

—**Entonces, ¿ganás mucho menos que el año pasado, por ejemplo?**

—Tengo un buen arreglo



“Tengo un buen arreglo económico con Rivadavia y aparte busco mis avisos. Pero también sufro la caída publicitaria, que ronda el 50,60 por ciento... O más”



económico con Rivadavia y aparte busco mis avisos. Pero también sufro la caída publicitaria, que ronda el cincuenta o sesenta por ciento. O más.

¿Es viable una radio sin publicidad?

—Con este sistema, no. Menos con las radios del Estado libradas a su suerte. En 2002 sería impensable una radio como la famosa Belgrano del '84-'85. Por entonces también el Estado se ocupaba de Excelsior y de varias del interior porque no se comportaba como un partido político en el gobierno. Después vino el plan Austral y se privatizaron las emisoras.

—Es decir, no se puede con este Estado.

—Hacen falta políticos comprometidos con el rol de los medios de comunicación. Si hablás con ellos de realidad mediática, concentración de

medios o de la Ley de Telecomunicaciones, te vas a encontrar con la nada absoluta.

—El Estado no da muestras de volver atrás y cada vez hay menos anunciantes.

¿Sólo se podrá hacer radio vocacional?

—No creo. Hay intersticios en los que se puede colar un mensaje alternativo. Si falta mayor vocación del "gremio de los comunicadores" para

presionar y conseguir sus propios medios de comunicación. Deberían juntarse, discutir más y saber que el enemigo avanza.

—¿Y hasta entonces?

—Y, mientras tanto, los que nos llamamos alternativos nos quedamos en un simple relato de la crisis. En algún punto, o la radio desaparece como mensaje alternativo o los que la llevamos adelante nos tendremos que acostumbrar a un empobrecimiento brutal. No sólo en el ingreso personal, sino también en la calidad del producto.

—¿No es un panorama muy oscuro?

—A pesar de todo, creo que la radio sigue siendo el medio más democrático. Es popular por naturaleza, más allá de



"Hacen falta políticos comprometidos con el rol de los medios de comunicación. Si hablás con ellos sobre el tema te encontrás con la nada absoluta"

que la televisión pueda superarla a nivel de dominación de masas y de consumo. Pero la radio es la que tiene la mayor circulación entre la gente. Porque tiene algunas características que la vuelven imbatible.

—¿Por ejemplo?

—Que puedas llevarla con vos, que sea el único medio al que podés acariciar porque podés meter el transmisor hasta abajo de la almohada. Por la sugestión que crea y porque sigue siendo el medio más barato. La crisis en algún

punto puede terminar potenciando a la radio por su baratura tecnológica.

—¿Cómo es eso?

—Digo: nadie puede ponerse un canal de televisión o montar un diario como si fuera soplar y hacer botellas. Tampoco lo puede hacer con la radio, pero siempre habrá una pequeña antena, alguien atrás con algo para decir y con ganas de reproducirlo, aunque sea a diez cuerdas a la redonda, con la intención de cambiar el mundo.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **LUIS BELLANI**

FUERA DE MICROFONO

El magazine **"De todo un poco"** (Del Plata, AM 1030), conducido por **Diego Colombres**, ahora va los domingos de 14 a 16.30. Acompañan **Virginia Porcella**, **Alejandro Borgese**, **Ingrid Beck**, **Héctor Bucci** y **Daniel Montero**.

Después de un par de meses sin aire, desde su salida de **El Mundo**, ese gitano del éter que es **Carlos de la Rúa** volvió con su programa y su horario original (hace die-

ciocho años, en Excelsior). Se trata de **"El loco de la colina"**, de lunes a viernes de 0 a 1, ahora por **La Nueva Radio**, AM 650.

Desde el sábado, en **Radio del Pueblo**, AM 750, comenzó **"Entre nosotros... las palabras"**, el programa de **Gonzalo Castañeda**, **Antonio Cópola** y **Ricardo García Olivieri** (sábados de 13 a 14.30). Hablarán de interés general y temas concernientes a la discapacidad.

Vestida para soñar con EL PRINCIPE AZUL



● Una chica al rojo vivo... El modelo le pertenece al diseñador británico Julien Macdonald, quien sobresalió por su inventiva glamorosa y moderna a la vez.



● La casa Ghost, de Londres, presentó este diseño: minifalda de gasa transparente, bordada con encaje y combinada con una chaqueta que llega hasta los tobillos.



Pedro del H
más afama
este traje que
Para qu

Vestida para soñar con EL PRINCIPE AZUL

PUEDE SER EN LONDRES, MADRID O NUEVA YORK. ELEGIR UNA MINI SUPER SEXY O UN VESTIDO NEGRO PARA PROVOCAR SUSPIROS. TODO, PARA RESULTAR INOLVIDABLE CON LA PERSONA "ESPECIAL".

Esta vez, trajes de noche dentro de variados estilos. Algunos más fashion, otros más clásicos o audaces, pero todos super femeninos. En **Londres**, el diseñador **Julien Macdonald** llamó la atención de todos con un vestido realizado en tul rojo, con volados y falda de ruedo irregular. En cambio, la casa **Ghost** prefirió una mini super sexy realizada en gasa negra con encaje. En **Madrid** se destacaron **Pedro del Hierro** y **Javier Larrainzar**, con minis cargadas con sobrefalda o maxitapados. Por último, en **Nueva York**, **Calvin Klein** optó por escotes rectangulares y polleras acampanadas.

• Una chica al rojo vivo... El modelo le pertenece al diseñador británico Julien Macdonald, quien sobresalió por su inventiva glamorosa y moderna a la vez.



• La casa Ghost, de Londres, presentó este diseño: minifalda de gasa transparente, bordada con encaje y combinada con una chaqueta que llega hasta los tobillos.



• Pedro del Hierro es uno de los modistos más afamados de España y se lució con este traje que combina texturas diferentes. Para quienes aman lo original.

• Un super tapado. El diseño es de Javier Larrainzar y fue presentado este año en las pasarelas madrileñas. Mini, botas y una polera se combinan "para matar".



• Transparencias al estilo Calvin Klein. Sobrio y atrevido a la vez, este vestido mezcla un escote de líneas geométricas con una falda amplia y super acampanada.

**PUEDE SER EN LONDRES, MADRID
O NUEVA YORK. ELEGIR UNA MINI
SUPER SEXY O UN VESTIDO NEGRO
PARA PROVOCAR SUSPIROS. TODO,
PARA RESULTAR INOLVIDABLE
CON LA PERSONA "ESPECIAL".**

Esta vez, trajes de noche dentro de variados estilos. Algunos más fashion, otros más clásicos o audaces, pero todos super femeninos. En **Londres**, el diseñador **Julien Macdonald** llamó la atención de todos con un vestido realizado en tul rojo, con volados y falda de ruedo irregular. En cambio, la casa **Ghost** prefirió una mini super sexy realizada en gasa negra con encaje. En **Madrid** se destacaron **Pedro del Hierro** y **Javier Larrainzar**, con minis cargadas con sobrefalda o maxitapados. Por último, en **Nueva York**, **Calvin Klein** optó por escotes rectangulares y polleras acampanadas.

Un super tapado. El diseño es de Javier Larrainzar y fue presentado este año en las pasarelas madrileñas. Mini, botas y una polera se combinan "para matar".



*Hierro es uno de los modistos
ados de España y se lució con
e combina texturas diferentes.
quienes aman lo original.*



*Transparencias al estilo Calvin Klein. Sobrio y
atrevido a la vez, este vestido mezcla un escote de
líneas geométricas con una falda amplia y super
acampanada.*

CUATRO BARRIOS
-LA FE, URQUI-
ZA, LA TORRE Y
GONNET- ESTÁN
ORGANIZADOS PA-
RA QUE EL DESTI-
NO DE LOS MÁS
CHICOS PUEDA
SER DISTINTO. EL
MOVIMIENTO DE
TRABAJADORES
DESOCUPADOS
(MTD) DE LA-
NÚS REALIZA SU
TAREA NO SOLO
CON COMEDORES,
SINO TAMBIÉN
CON CENTROS DE
ALFABETIZACIÓN,
TALLERES Y TA-
REAS PARA COM-
PARTIR ENTRE
TODOS. UN VIAJE
A LA ARGENTINA
QUE NO SE MIRA.



La palabra **piqueteros** se ha instalado en el diccionario inconfundible de términos argentinos y ya está en boca de toda una sociedad. Su

nombre proviene de "piquete", asignación que según una de las diez acepciones que le otorga la Real Academia Española indica "al grupo de activistas

que delante de la puerta de una fábrica corta el acceso a los obreros en los días de huelgas o combates sindicales". Sin embargo, en apenas un par de años los

piqueteros en la Argentina se han convertido en uno de los principales símbolos del cuestionamiento social y de denuncia del poder vigente. Y por añadidura, aquí se

Los más pobres luchan POR SER MEJORES



vaso con leche", cuenta Pablo. "El Movimiento de Lanús está compuesto por cuatro barrios: La Fe, Urquiza, La Torre y Gonnet, y en todos hay un espacio diferente para la cultura", explica orgulloso mientras se refriega las manos para protegerlas de tanto frío.

Si hay alguien que le pone el cuerpo y el alma a la lucha contra la ignorancia es **Florencia**, una docente desocupada, que aparece en escena para rescatar "la educación como un valor primordial para todos los seres humanos". Sin embargo, pronto admite que la realidad los supera una y mil veces: "Es complicado dar lugar a la cultura cuando



denomina piqueteros a los trabajadores desempleados que cortan las rutas, calles o puentes para presionar a las autoridades o patrones con el objetivo de que den respuestas a sus demandas. Incluso, hay quienes se atreven a afirmar que ese nombre representa una especie de **nueva clase social**. Por eso, así como los historiadores analizan a las sociedades más primitivas mediante el estudio minucioso de sus civilizaciones, nada mejor para conocer al mundo

piquetero que echar un vistazo a sus actividades culturales. Para intentar hacerlo, enfrentamos el desafío de meternos al pobrísimo barrio de emergencia conocido como **La Fe**, de Monte Chingolo, en Lanús, a pasar algunas horas con los amigos y compañeros del asesinado **Darío Santillán**. Los coches pasan por avenida Donato Álvarez a toda velocidad y ni atinan a detenerse porque el paisaje es pura miseria. La llovizna pega sobre los techos de

No reciben ningún apoyo económico. Docentes desocupados dan clases a los menores; también sirven arroz con leche caliente; se dan clases de plástica y guitarra

chapas y la humedad duele hasta los huesos. Las callejuelas se tornan intransitables por el barro inexpugnable, y el vaho de los basurales casuales asalta como una bocanada espesa, irrespirable. Allí, en calle Condarco al 100, donde los rasgos de urbanidad parecen absolutamente remotos, se halla el comedor del **Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de Lanús**, perteneciente a la **Coordinadora Aníbal Verón**. El principio del recorrido es justo allí, donde **Pablo**—un flaco bien predispuesto—se ofrece para guiarnos por el asentamiento, consciente de las dificultades que pueden presentarse para cualquiera que no sea del lugar. En el comedor, una veintena de pibitos abrigados como pueden se regocijan con un vaso de arroz con leche caliente que probablemente sea el único alimento que tendrán en todo el día. "Los chicos vienen acá o van a la biblioteca porque saben que por lo menos ahí tienen un

hay tanta necesidad de por medio".

—¿Vivís acá?

—No, a unas diez cuadras, pero cuando perdí el trabajo que tenía en los Centros Culturales de la Ciudad de Buenos Aires, me uní al Movimiento y empecé a colaborar en cuestiones como éstas. Lo importante es reivindicar que también somos seres humanos, que tenemos derechos.

—¿Qué hacen desde el punto de vista cultural dentro del Movimiento?

—Hoy por hoy, lo que hacemos básicamente es darles apoyo escolar a los chicos, porque muchas de las otras cosas están momentáneamente suspendidas por lo que pasó en el Puente Pueyrredón. Igualmente, tenemos otras cosas, como una biblioteca con unos 800 libros en general.

—¿Cómo es la historia de esa biblioteca?

—Es muy particular, porque la estamos construyendo en un terreno que donó un hombre, el "Cholo", que murió de HIV. Ahí, los



chicos hacen consultas a los libros, les ayudamos a hacer las tareas de la escuela y toman una merienda.

—¿Y qué otras actividades tienen?

—Varias. Seguro que en unos días volvemos con la alfabetización de adultos y con las clases de guitarra que daba un chico del Centro de Estudiantes de la Escuela Popular de Música de Avellaneda. Y yo también doy clases de plástica. Teníamos idea de formar una murga, pero todavía no lo hicimos.

—¿Qué pasó con el tema de la computación?

—Eso está todo parado porque el que se encargaba de la computación era Darío. Enseñaba en la biblioteca, pero ahora tuvimos que sacar la computadora de ahí porque la humedad y el agua que entraba cada vez que llovía estaba arruinando la única máquina que tenemos.

—¿Reciben ayuda de alguien?

—Ahora, con todo lo que pasó en los últimos días, se acercó mucha gente de las Asambleas Vecinales de Capital, pero no recibimos ningún apoyo económico. Todo lo conseguimos a base de esfuerzo. Parece que lamentablemente tenía que pasar todo esto para que se acerque un poco más de gente a ayudar. Pero igual, siempre hay personas dispuestas a colaborar, como dos maestras de Varela que se ofrecieron para dar clases.



Hay talleres de educación popular; cerca de quince personas hacen el pan para los vecinos; se da apoyo escolar a los chicos; y funciona una biblioteca con 800 libros

Antes de despedirse, para poder continuar con las obligaciones que asume todos los días, Florencia larga su gran anuncio: "El 26 de este mes, cuando se cumpla un mes de lo sucedido en el Puente Pueyrredón, seguramente vamos a hacer un mural en el lugar para recordar a Darío y a Maximiliano. Haremos actividades culturales para homenajearlos, porque a Darío le encantaba dibujar y Maxi era pintor. Incluso, un grupo de vecinos de las

Asambleas nos ofrecieron hacer algo de teatro".

De repente aparece **Manuel**, con su seriedad inalterable, para contar que está orgulloso de sus funciones dentro del Movimiento. "Doy apoyo escolar a los chicos y soy el encargado de relaciones públicas", se presenta. Después, mientras caminamos rumbo a la bloquera, añade que "esto empezó hace cuatro años, cuando se produjeron las primeras tomas de los vecinos. Se consiguieron un

par de tierras porque antes el barrio no era ni la mitad. La primera vez que hicimos un corte fue para conseguir Planes Trabajar y en aquella oportunidad conseguimos 32". Manuel cuenta cómo se organizan en el Movimiento para que nada quede librado al azar. "Estamos divididos en las áreas de administración, finanzas, prensa, seguridad, producción y delegados de grupo de trabajo", agregó. En relación con el área cultural, contó: "Básicamente estamos haciendo talleres de educación popular, que incluyen concientizar a la gente de que tenemos que hacer un cambio social importante, que especialmente incluya trabajo digno para todos", concluyó cuando ya estábamos en la panadería, donde trabajan cerca de quince personas para vender a los vecinos el kilo de pan a \$1,50.

En el camino a la biblioteca, Pablo —que siempre nos acompaña— hace un esfuerzo para romper su timidez y cuenta algo que puede verse, o mejor dicho oírse, a cada paso. "Acá todo el mundo escucha cumbia villera, pero igual hay algunos, los menos, que también ponen algo de música latina o rock". Es cierto, la música a todo volumen sale de las casillas con fuerza. Probablemente sea esa misma fuerza la que empuja a los piqueteros a seguir adelante con su lucha.

RODRIGO CONTI

fotos: **LUIS GRAMAJO**

Este alimento ha saciado miles de hambrunas que China soportó en épocas de miseria. Los argentinos siempre nos las rebuscamos para darle un gusto diferente, en este caso preparado con repollo, unas gotitas de vino blanco y panceta.

Igual que los chinos: ¡viva el arroz!



BIZCOCHOS DE LIMON

INGREDIENTES

1 limón
200 g de azúcar

75 g de harina
3 huevos

Preparación: se ralla bien la cáscara de un limón muy sano. Se batan los huevos, que se mezclan con los

demás ingredientes, poniendo la harina poco a poco, formando una pasta que se coloca en cajoncitos de papel blanco o en moldecitos, bien aceitados. Se espolvorea con azúcar y se cuece en horno suave.



ARROZ A LA ALDEANA

INGREDIENTES

1 repollo
200 g de panceta
200 g de arroz
1 cebolla
sal

pimienta
laurel
vino blanco
manteca
harina

Preparación: se lava el repollo y se separan sus hojas. Se hierva durante diez minutos en agua salada y se escurre.

En una cacerola se dora la cebolla picada en manteca; se añade un poco de harina y el repollo removiéndolo todo junto, añadiendo tres litros de agua, el laurel, sal y pimienta.

Se agrega la panceta a la sopa y se le pone también un vasito de vino blanco. Se deja que cueza, y media hora antes de terminar se agrega el arroz.



POLLO GRATINADO

INGREDIENTES

1 pollo tierno
100 g de
panceta
manteca
aceite
vinagre

sal
pimienta
perejil
picado
alcaparras
pan rallado

Preparación: el pollo, bien limpio, se corta en cuatro cuartos o, si se prefiere, en ocho pedacitos, que se ponen en el fondo de una fuente

que vaya al horno, rodeados de trocitos de panceta y cubiertos con manteca, vinagre, sal, pimienta, un poco de perejil picado y unas cuantas alcaparras. Se acaba regando el pollo con un chorro de aceite y espolvoreándolo con pan rallado. Se cuece en el horno, moderado, hasta que se gratine.

Orlando Medina

Como dijera Gardel: "Una voz que nació para cantar"

Tenía tan solo 12 años y ya integraba el trío Los Americanitos, con el cual actuaba en el cine Broadway. Hasta el mítico "Zorzal" advirtió su talento una noche en el teatro Soleil.



Orlando Medina (Orlando Luis Di Giustino, según sus documentos) fue cantor de **Héctor Varela**, allá por 1938, y de **Ricardo Malerba**, en 1941; el destino quiso que se perdiera la oportunidad de cantar con **D'Arienzo**, pero no de que fuera elogiado por el mismísimo **Gardel**. Pero esto nos lo cuenta el propio Medina...

Todo esto comenzó cuando tenía 12 años e integraba el trío Los Americanitos con Haydée Pomba y Delia Porcelli. Teatralizábamos tangos e inauguramos el cine Broadway. Solíamos compartir el cartel con figuras como Marquitos Zucker, que

era "El Pibe Garufa", Azucena Maizani, Buono-Striano, Lucio Demare, aún de pantalón corto, Troilo... Quiero mostrarte la prueba, porque no me lo creen...

Misterioso, Medina nos alcanza un añoso programa del **Cine-Teatro Palace Medrano**. Data de 1931. Se ve una foto chica de **Patrocínio Díaz** y una mucho más grande de Los Americanitos. En medio de una larga lista puede leerse: "**Pichuco y su Típica**".

¿Me creés si te digo que, por entonces, era más conocido que Troilo? Ahora que viste esa prueba, ¿me creerías que Gardel, que cerraba la vermouth y la noche en el

Teatro Soleil, luego de Los Americanitos, me llamó a su camarín, me besó y le dijo a mi madre: "Este chico nació para cantar". Porque no suelen creérmelo.

Lo creo. ¿Y ya joven?

Canté acompañado por José María de Hoyos por guitarras, y a los 16 fui vocalista del sexteto de Armando Baliotti. En el '38, él me presentó a Héctor Varela, con el que canté por Radio Belgrano hasta 1940. Mirá, Varela me llevó a D'Arienzo, pero Juan no quiso saber nada porque tenía la idea de incluir a Alberto Reynal; me perdí la oportunidad...

¿El disco llegó con Ricardo Malerba?

Malerba cayó un día al dancing Imperio, donde actuábamos, y me llevó a Radio Belgrano; allí me escucharon su hermano Alfredo y Libertad Lamarque. La aprobación hizo que me incluyera en su orquesta, con la que grabé 21 títulos, a partir de "Noches de Montmartre", del 25 de setiembre del '41. En el '45 canté con Armando Nery, en Montevideo. En el '48 formé la típica Medina- (Ricardo) Pedevilla y luego la Medina- (Juan Carlos) Caviello. Canté con la orquesta de Jorge Pino, y formé los dúos Medina- (José) Torres y Medina- (Carlos) Heredia, con los que actuamos por Argentina y Belgrano, respectivamente.

¿Qué es La Posta de Orlando Medina?

En principio, fue un boliche musical, allá por los '70. Ahora, es el nombre de mi audición radial (AM 1540, Tradición), los lunes de 20 a 22 y los miércoles, de 20 a 21. En este último horario conduce mi esposa, Juanita del Monte, que acaba de grabar un compacto donde yo la acompaño en guitarra. Ahora, a los 86 y con 55 como profesor, le digo adiós a la enseñanza de canto y guitarra.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Buena semana en general. Salud, en alza. Te notarás más animado. Si tienes hijos menores, seguirás con la tónica responsable de supervisar su educación. En pareja estable. La suerte en el azar te será muy favorable. Número de la suerte: 92.

del 21/4 al 20/5

TAURO Será conveniente que no abuses del cansancio y relajate por medios naturales. Jornadas sólo pasables en el área sentimental, ya que tu ánimo no será el más idóneo para estos menesteres. Sé paciente en especial con tus hijos. Número de la suerte: 15.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Semana excelente porque las buenas vibraciones desde tu colega de aire, Acuario, te levantarán el ánimo. Si tuviste complicaciones con tu pareja, ahora comenzarás a vivir una etapa de mayor entendimiento. Número de la suerte: 08.

del 21/6 al 22/7

CANCER En salud, disfrutarás de una buena semana. En amor, obtendrás una buena dosis de felicidad temporal y, como eres una persona muy protectora, ayudarás a tus seres queridos desde el punto de vista crematístico. Número de la suerte: 23.

del 23/7 al 22/8

LEO En la salud, semana inestable. En el amor, no tomes medidas unilaterales y espera a saber qué piensa tu cónyuge o pareja al respecto. Dialoga en profundidad. Días ideales para firmar contratos o sociedades. Los astros te ayudarán. Número de la suerte: 11.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Semana estabilizada para la mayoría de los nativos/as de tu signo, si bien deberás controlar tu nerviosismo. Jornadas propicias para el goce suave de los sentidos en grata compañía. Eso sí, ojo con los excesos. Número de la suerte: 70.

del 23/9 al 22/10

LIBRA En la salud, buena semana en general. Tu vida sentimental se desarrollará de forma notable, aunque algunos imprevistos te harán modificar tus planes. En cuanto a los negocios, buenas perspectivas de obtener ganancias o conseguir alguna ganga que te interese. Número de la suerte: 34.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO En la salud, será una semana pasable para los nativos/as del mes de octubre y algo tensa o nerviosa para los del mes de noviembre. Mayores garantías ofrecerá tu felicidad pues en el área amorosa se prodigarán las muestras de afecto. Número de la suerte: 53.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO En la salud, semana positiva para todo el signo en general. Ahora podrías vivir una intensa historia de amor, seguramente basada en la admiración. Excelentes días para encontrar trabajo y mejorar relaciones. Número de la suerte: 49.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO En la salud, globalmente, la semana te resultará amena y favorable en la mayor parte de las jornadas. Las sorpresas sentimentales de índole favorable seguirán siendo la tónica predominante. Número de la suerte: 02.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO En la salud, pasarás a tener una gran fuerza y protagonismo. Los astros empezarán a mimarte y, si te has relacionado bien, recogerás el cariño y el afecto de los demás. Los corazones solitarios dejarán de estarlo muy pronto. Júpiter habla de abundancia y suerte. Número de la suerte: 16.

del 19/2 al 20/3

PISCIS En la salud, semana positiva. En el amor, el planeta Venus, te procurará un magnetismo atrayente y te aportará grandes satisfacciones en este área. Aprovecha el buen momento para consolidar tus arcos en el terreno económico. Surgirán soluciones. Número de la suerte: 88.

"Hoy nadie se muere POR TOMAR VIAGRA"



En cuanto a la referencia de los **problemas eréctiles y eyaculatorios**, así como la baja de la función del deseo sexual, podemos decir que hoy, en los comienzos del siglo XXI, **cerca del 30 o el 40% de los hombres** entre los **20 y los 70 años** presentan algún problema que necesita ser consultado, evaluado y tratado con seriedad profesional.

"Impotencia" es un término hoy en desuso. La connotación afectiva que tiene hoy este concepto terminó por relegarlo a planos de olvido. Hoy, los sujetos que consultan lo hacen porque tienen **fallas eréctiles**, la mayor parte de ellas **parciales**, es decir, pierden la erección en momentos anteriores a la penetración, o casi inmediatamente después de ésta. Y el problema suele repetirse **por meses**, y en no pocos casos **por años**. De más está decir que cuanto más se postergue la consulta y la solución del problema, mucho más va a demorar la mejoría.

Casi todos los hombres que consultan no desean escuchar la palabra "**origen psicológico**". Suponen muchos de ellos **-por vergüenza-** que les van a decir que tienen que consultar a un psiquiatra o a un psicoanalista, y que les indicarán un tratamiento por años y con mejoría **incierta**. O el **temor** de que les anuncien que "**no tienen cura alguna**". Es por eso que **curiosamente** los pacientes con problemas de erección **desean** tener un problema **físico u orgánico**. Estos hombres ignoran que los problemas orgánicos que afectan la sexualidad son **muy, pero muy graves**. Que éstos sí

que no tienen fácil solución y que, a su vez, tienen importantes proyecciones psicológicas.

Aunque la persona tenga un problema orgánico (los más comunes son la **diabetes o la arterioesclerosis**), muchos más son psicológicos, debido a la aparición de **ansiedad, disminución de la autoestima, temores a la "próxima vez", etcétera**. No pocas veces el problema genito-sexual se presenta con **tristeza o franca depresión**, que merece un tratamiento farmacológico pertinente. Los problemas y/o conflictos

A veces demoran un largo tiempo en mejorar.

De los problemas eyaculatorios nos ocuparemos en una próxima nota. Diremos ahora que el **famoso Viagra** es la indicación precisa, actualizada y científicamente correcta para mejorar los problemas eréctiles.

El Clorhidrato de Sildenafil es el responsable de mejorar, **en más del 80%**, los problemas eréctiles de cualquier origen, tiempo de evolución o gravedad. Se vende, según últimas cifras, **alrededor de 1**

"El Viagra es considerado el responsable de la segunda revolución sexual. No existen dudas sobre su eficacia. Es una medicación segura y eficaz que ha devuelto la confianza"

en las relaciones de pareja suelen complicar aún más la problemática. La disminución de la frecuencia de las relaciones sexuales de pareja son proporcionales a la falta de deseo sexual producto habitual de los temores y los miedos a fracasar en el intento.

Un **alto porcentaje** de problemas eréctiles viene acompañado de **eyaculación rápida**. Los varones suelen decir que tienen "eyaculación precoz", pero en realidad es "eyaculación rápida", es decir, se presentan **luego** de la introducción en el canal vaginal.

Con las modernas terapéuticas **orales**, un alto porcentaje de estos problemas eyaculatorios **remiten** en pocas semanas.

comprimido cada 10 segundos (!!!), aunque parezca mentira.

Numerosos pacientes concurren a la consulta diciendo que ya tomaron Viagra, pero "que no les hizo nada". Y tienen razón. Los profesionales se los indicaron como quien prescribe cualquier otro medicamento. Y esto ha sido el error. Para que el Viagra actúe es necesario dar indicaciones específicas y ocupar un cierto tiempo de la consulta; debe de administrarse durante **-por lo menos- 6 a 8 veces**, para adaptar la biología del paciente a la farmacología del comprimido.

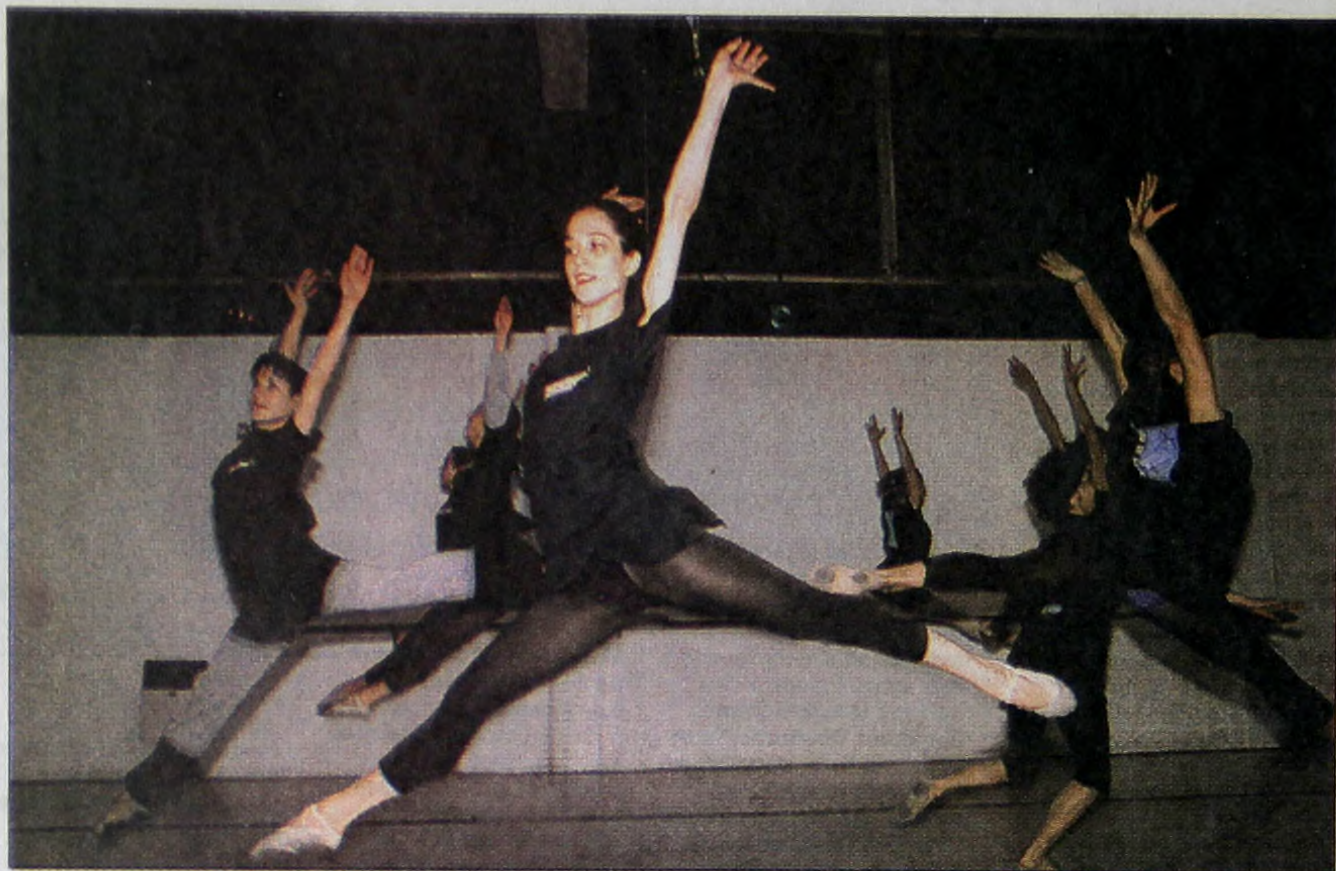
Han **quedado de lado todas las otras medicaciones, sin excepción**: aparatos de

vacio, inyecciones intrapeneanas, vasodilatadores "naturales" por boca... **Hoy, nadie muere por tomar Viagra.**

Tiene una sola **contraindicación absoluta**: los **nitritos** que se aplican para los que sufren de **insuficiencia en las arterias coronarias**. De allí la importancia de averiguar qué es lo que el paciente está tomando en el momento de la consulta. El Viagra se administra a los pacientes con diabetes, a los insuficientes cardíacos, a los que tienen trastornos neurológicos o problemas de ansiedad, de desempeño, y a los depresivos, entre otros.

El Viagra es considerado el **responsable de la segunda revolución sexual**. Y no existen dudas sobre su eficacia. Aplicado luego de la evaluación médico-psicológica corriente, **descartada la posible incompatibilidad de su uso**, es considerado hoy una medicación segura y muy eficaz que ha devuelto la **confianza y la tranquilidad** a numerosos hombres y a sus respectivas parejas.

DR. JUAN CARLOS KUSNETZOFF
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE SEXOLOGÍA CLÍNICA DEL HOSPITAL DE CLÍNICAS "JOSÉ DE SAN MARTÍN"
E-MAIL: JCK VELOCOM.COM.AR
TEL.: 4831-7948



Sacrificio y pasión al SERVICIO DEL ARTE

A caso sea el salto que desafía la gravedad o el modo de girar sobre un eje apenas apoyados en el dedo de un pie. O la manera de acompañar con la mirada el leve movimiento de una mano que los convierte en personajes poco terrenales sobre un escenario. Sin embargo, presenciar una hora de ensayo del **Ballet del Mercosur**, la compañía que dirige el bailarín **Maximiliano Guerra**, ver a los chicos a cara lavada y con sus ropas de trabajo repetir una y otra vez las coreografías del espectáculo **"Aprendamos a ver ballet"** se entiende que detrás de tanto sortilegio no hay más que pasión y sacrificio extremos. Organizadas para las vacaciones de invierno, las funciones se extenderán desde el **domingo 21** en el **Teatro Cervantes** hasta el

LOS CHICOS DEL BALLET DEL MERCOSUR, DIRIGIDOS POR MAXIMILIANO GUERRA, SE ENTREGAN EN ALMA Y CUERPO PARA LOGRAR ESOS SEGUNDOS "EN EL AIRE". CON SU ESPECTÁCULO SE PRESENTARÁN EN EL CERVANTES Y TAMBIÉN EN EL COLÓN: "AQUÍ TODOS LOS DÍAS HAY UN DESAFÍO DISTINTO". ADEMÁS HAY ESPACIO PARA EL AMOR: LEANDRO Y ROMINA SON LA PRUEBA DE ELLO.

11 del mes siguiente. Luego, la compañía emprenderá una gira el 16 de agosto con el espectáculo **"Con gloria morir"**. El periplo anticipado por una actuación en el Auditorio Belgrano, incluye una

función en el Teatro Colón el 1º de setiembre, una tournée por el interior del país para finalizar en diciembre en los vecinos países Uruguay y Brasil. En la entrada del estudio, **Gabriela Pucci**, una de las

maestras y ensayistas del grupo de ballet y sutil engranaje de este mecanismo de relojería armado por 16 bailarines, cuyas edades oscilan entre 19 y 28 años, adelanta que **"las coreografías son tomadas de una exhibición realizada el año pasado. En las obras, esta vez condensadas y de menor duración para un público de 6 hasta 16 años, abundan temáticas folklóricas, clásicas, música de Pink Floyd, tangos, e incluimos entre los números el estreno de un pas de trois clásico cómico"**, comenta esta mujer de ojos grandes y mirada profunda egresada del Teatro Colón. **—¿Por qué género se inclina el público infantil?** —Prefieren los temas modernos porque les resulta familiar lo que escuchan por la radio o ven por televisión. Los chicos son muy sensibles

a los efectos visuales, pero igualmente disfrutan y entienden muy bien los gags de un número cómico.

En el centro del salón cuatro bailarinas sostienen la bandera argentina por sus extremos mientras diez brazos se elevan y descienden al compás del Himno Nacional. En tiempo de rock, la voz ronca de Charly García grita: "¡Libertad, libertad!" arrastrando las "a" de una palabra que suena áspera y doliente. Detrás del cuarteto de bailarinas, un grupo marca movimientos, como se dice en la jerga de la danza: refresca pasajes, las ubicaciones, las distancias sin hacerlo a fondo, una especie de repaso corporal para memorizar las coreografías. Después en el ensayo general, frente a "Maxi" (así llaman

sus alumnos al maestro), "sólo queda interpretar sobre el escenario", cuenta **Leandro Ferreira Moraes (28)**, el mayor de la compañía.

¿Qué disfrutás más de tu trabajo?

—Me gusta perfeccionar el nivel técnico de una antigua coreografía, como trabajar sobre lo nuevo. Aquí todos los días hay un desafío distinto. Ahora ensayamos desde las 10 de la mañana hasta las cinco de la tarde y la tarea comprende una hora y media de clase de ballet, que incluye un calentamiento previo, pasos en el centro y luego el ensayo de los números.

¿Por qué es tan sacrificada la vida de un bailarín?

—Porque diez minutos sobre un escenario significan horas y horas de ensayo. La gente ve el espectáculo, el producto terminado. Sin embargo, detrás de un pas de deux bien bailado de apenas diez minutos de duración hay días enteros de cuatro y cinco horas de ensayo. Nuestra

"Diez minutos sobre el escenario significan horas y horas de ensayo. Nuestra tarea es repetir y repetir. La fuerza te la dan el amor y la pasión por la danza"

tarea es repetir y repetir. **¿En qué te apoyás para sostener tanta disciplina?** —En el amor y la pasión por la danza. Con eso puedo meterle para adelante, como dice Maximiliano Guerra. Mi otro pilar es Romina (y señala con el dedo índice a su enamorada que, de pie y en un costado del salón, conversa con un compañero).

Para Leandro la conquista no fue sencilla desde el principio. Como en los cuentos de hadas, el caballero debió sortear más de un obstáculo hasta desposar a su princesa hace apenas cuatro meses. El flechazo surgió cuando

ambos integraban una compañía de danza independiente "y yo tenía novia y ella también estaba acompañada..."

¿Qué te atrajo de Romina?

—Todo. Es una dulce. Ella es muy importante para mí. Logré que yo continuara mi carrera en un momento de gran desaliento personal. Estaba lastimado de un tobillo por un esguince crónico, había dejado de bailar y no vislumbraba ninguna salida laboral. Romina fue la mujer que me dio el empujón para volver al Instituto del Colón.

¿En qué se basó tu elección?

—"Maxi" me dio la posibilidad de bailar como solista y compartir a la vez un escenario con él. Esa mezcla me hizo clic en la cabeza porque siento la responsabilidad de trabajar cada día mejor. El contacto con un maestro de su talento es un aprendizaje cotidiano: es su manera de indicar una corrección, el modo de tocarme el hombro en medio de una pausa o la forma de alentarnos antes de salir a una función.

De pronto **Mariana Antenucci** se acerca de una

manera nada convencional: pega un salto por arriba de una barra móvil situada delante de las gradas del estudio y se sienta con las piernas flexionadas en posición Buda. Tiene los labios pintados de rojo, el cabello recogido y viste una remera y medias de color

carne. Esta muchachita de 22 años, egresada de la Escuela Nacional de Danzas y del Taller del Teatro San Martín, se levanta a las 7 de la mañana, viaja una hora y media desde José León Suárez y es la encargada de abrir el estudio por las mañanas.

¿Qué hacés además de bailar en la compañía?

—Tomo clases particulares de danza, y trabajo

una técnica que se llama Pilates, una preparación física con ejercicios muy especiales dictada por kinesiólogos. Se realiza en camillas con máquinas y pesas para trabajar los músculos.

¿Cuál es tu mayor anhelo?

—Vivo este presente con tanta intensidad que mi único deseo es prolongarlo. Tal vez mi ambición sea viajar y bailar siempre para ofrecer y compartir con el público una fantasía o una ilusión desde el escenario.



Arriba: el bailarín Leandro Ferreira Moraes, en el centro, rodeado por sus compañeros del Ballet del Mercosur. Abajo: la compañía en pleno ensayo de "Con gloria morir".



LAURA CORINALDESI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Carta abierta a Rolando



Escribe: Alberto Migré

Querido amigo:

Han pasado 30 años desde que dejamos de "tratarnos". Cómo se pinta la vida. A veces me parece que fue ayer, otras, un siglo. Te rescata del olvido el afecto de las gentes para las que fuiste un ídolo. Me preguntan por vos como por alguien de sus familias. ¿Estarías hoy en Plaza de Mayo cantando con bronca y fervor las estrofas del Himno en un acto piquetero? o ¿enfrentando a un grupo que en señal de protesta le cerró el paso a tu taxi perjudicando tu trabajo? ¿Seguirás manejando un taxi? ¿Convivirás con tu segunda mujer, Natalia? ¿Hubo otro hijo además del Quique al que adoptaste como propio? ¡Cuántos interrogantes!. ¿Qué fue de tu hermana Noemí? ¿Del Juanjo y la Nené? ¿Qué de la simpática barra del café de Boedo y San Juan con Magoya como capitana y Cortito como mascota? En 30 años ¿habrás cambiado de convicciones, proyectos, ideales?

Fuiste un tipo derecho. Bueno a carta cabal, generoso, simpático, solidario.

Un chabón poco frecuente te definirían hoy.

Yo sigo opinando: un mirlo blanco.

Seguramente en aquel diciembre del '73 cuando se jugó tu suerte en la ficción y te fuiste rumbo al último viaje, Satur y yo cometimos un error al decidir retirar de la circulación tu taxi. Temimos que el público se cansara de tus historias cotidianas, simples, de tus altibajos emocionales, de tus andanzas laborales y personales. Preferimos que se te extrañara a que colmaras la paciencia del telespectador.

Y nos equivocamos, porque la vida se repite siempre, aunque las circunstancias parezcan distintas. Y FUNDAMENTALMENTE porque un éxito no se mata.

Hoy, con el pelo blanco, acaso a punto de jubilarte; hoy, con otro fracaso sentimental a cuestas, con tus aciertos y virtudes, seguirías siendo un prototipo de este atormentado Buenos Aires. O bien pudo ocurrir que esta ciudad, rota en pedazos, quebrara tu vida en un viaje. Un asalto. Un tiro. Eliminar al personaje para que el continuador de la historia fuese un hijo de aquel Rolando y aquella Natalia que heredaron el taxi. Vanidosamente se me ocurre que el tuyo es un laburo apasionante, un cabal espejo de las vivencias del país, un argumento rico, interminable, cuyos vericuetos no tienen por qué perder vigencia.



Hijo único, nacido el 12 de setiembre de 1933 bajo el signo de Virgo, y con el apellido **Milletari**, en una casa de la cortada Yapeyú al 800 de Almagro, desde muy niño fue convocado por la magia de la radio. De pie, escuchaba, con pantalones cortos, las historias de amores que otras voces interpretaban, deseando estar ahí. Cursó la primaria en el Florentino Ameghino en Independencia entre Mármol y Muñiz, y se recibió de perito mercantil en el Hipólito Vieytes, pero a pesar de

ALBERTO MIGRE

SU VOCACIÓN PRIMERA DE ACTOR LO LLEVÓ A METERSE EN LA RADIO. ALLÍ NACIÓ EL AUTOR Y EL MISMO ARMANDO DISCÉPOLO LE DIJO UN DÍA: "MIGRÉ, ALGUIEN ESCRIBE POR USTED". TALENTO-
SO CONTADOR DE HISTORIAS DE NUESTRA BUENOS AIRES, HIZO
PARAR AL PAÍS CON "ROLANDO RIVAS, TAXISTA". DUEÑO DE UN
ESTILO IRREPETIBLE, PROTESTA DE LOS GUIONES DE HOY: "EL
EMPOBRECIMIENTO DE LA PALABRA ES UN PLAN PARA NO PEN-
SAR, PARA MEDIOCRIZAR... AQUÍ NADIE CONJUGA EL FUTURO".



El "Señor Teleteatro". Creó historias armando parejas inolvidables: Soledad Silveyra y Arnaldo André (en "Pobre diablo"); la entonces Mariquita Valenzuela (en "Pablo en nuestra piel"); y André y Marilina Ross ("Piel naranja").



cumplir con los requisitos estudiantiles su sueño de ser parte de la radio siempre fue urgente.

"Yo quería ser actor. Empecé con los grupos de teatro infantil Juancho y La Pandilla Marilyn, a los ocho o nueve años. Después formé mi propio grupo y fuimos a trabajar a Radio Libertad con Ana María Del Boca, Idelam Carlo, Martha Moreno y Osvaldo Pacheco. En ese momento tenía 12 años y ya éramos grandes para el teatro infantil, entonces allí nos dijeron: 'Ustedes son buenos, me gustan, pero no tengo



libretistas'; ahí mismo me puse a adaptar los cuentos de Corazón, y frente a la máquina descubrí que me gustaba más escribir que actuar. Sería el año '47 o '48".

A los 14, cruzándose con Armando Discépolo en los pasillos de las radios, el gran autor le dijo medio en broma, pero con gran admiración: "Migré, alguien escribe por usted".

En el '51 interrumpió su trabajo como actor, director y libretista. Pero igual se quedó en la radio como sonidista. Alejado de su real vocación,

ALBERTO MIGRE

comenzó a ejercer una crítica feroz a todas las novelas que se transmitían, hasta que **Chela Ruiz** lo paró en un pasillo y le dijo: "Pibe, por qué no te dejás de criticar lo que hacen los demás y escribís una novela en serio". Y salió "**Hipocresía**". Después pasó a Radio Excelsior, ya como profesional, donde hizo varios éxitos, como "**0597 da ocupado**", "**Calle que muere en la bruma**" y "**Cuando septiembre no es primavera**".

"En radio tuve un éxito grande, alrededor de 1958, con '**Esos que dicen amarse**', '**La red de las arañas**', '**Pastora de soledades**', '**Boulevard Sur 737**', '**Un vestido lila para Roxy Bogart**' y '**Charco de hastío**', contó en alguna oportunidad el autor. Sus actores favoritos de radioteatro fueron: **Chela Ruiz** y **Horacio Delfino**, **José Canosa-Mabel Paz** y **Blanca Lagrotta**; después **Alfredo Suárez Serrano-Blanca Lagrotta** y **Osvaldo Pacheco** y luego **Graciela Araujo-Jorge Martínez Conti** y **Atilio Marinelli**.

Mientras, daba sus primeros pasos en la televisión, donde comenzó a trabajar en 1962 de la mano de **Nicolás Del Boca**. En ese momento también escribían **Nené Cascallar**, **Abel Santa Cruz** y **Sergio De Cecco**, pero Migré fue requerido por Canal 9 para realizar un envío romántico con **Nelly Meden** y el galán **Atilio Marinelli**, su gran amigo de toda la vida. El siguiente rubro lo formó con **Beatriz Taibo**, también con **Marinelli** como protagonista, pero a fines de 1964 hubo una ruidosa pelea entre Migré y **Marinelli** en un estudio de Radio El Mundo, a la que el galán le puso fin pegándole sonora cachetada al escriba. Esta riña llevó a Migré a encumbrar a **Guillermo**



"Solita" Silveyra y Arturo Puig escucharon siempre sus indicaciones. Claudio García Satur, Thelma Biral y Bebán protagonizaron "Dos a quererse". Actrices como Mabel Pesen, Malvina Pastorino, Gloria Ugarte, Susy Kent y María Concepción César lo han querido siempre como un gran amigo.



Bredeston, llegado de España, que se impuso de inmediato. Hacia 1966 Migré fue presentado a un pibe del pueblo de San Martín llamado **Luis Difeo**, que trabajaba en un taller mecánico pero que tenía una ambición escondida: ser galán. Enseguida Migué lo ubicó secundando a **María Aurelia Bisutti** y **José María Langlais** en "**La pulpera de Santa Lucía**", por Canal 9, en el '68. Al año siguiente lo lanzó encabezando con **Nora Cárpena** en la misma televisora. A fines del '70 **Alberto Martín** (tal el nuevo nombre que le puso con las mismas iniciales del autor),

aún no era demasiado popular. Pero la distancia que a través de rumores tomaron escritor y actor hizo que la dupla artística se rompiera. Y llegó 1971, año que marcaría el inicio de una nueva etapa de su vida profesional y cambiaría para siempre la forma de contar historias. La relación de amor que Migré tejó entre **Rolando Rivas** (Claudio García Satur) y **Mónica Helguera Paz** (Soledad Silveyra) mantuvo en vilo, un martes tras otro, a todos los argentinos durante dos temporadas. Antes de su aparición en Canal 13, la emisora tenía un promedio de 10 puntos de rating, dos

meses después "**nosotros** -relató Migré- **totalizamos la mayor audiencia del país: 40 puntos de rating**". Tanto en las escenas de amor como en los temas tratados (relaciones de parejas perversas, militancias políticas), lo suyo fue siempre la audacia. Hasta se animó a un final con la pareja principal asesinada como en "**Piel Naranja**" (que interpretaban **Arnaldo André** y **Marilina Ross** y **Raúl Rossi**), otro de sus mayores sucesos. "**Los protagonistas morían; al otro día de que se emitió el último capítulo salgo a buscar el coche y una mujer desde un balcón, y al grito de 'asesino, asesino', me tiró un balde de**

"Los militares entraron a los canales y empezaron a importar novelones que nos regresaron al '40"



Patricia Palmer y Gustavo Garzón encabezaron "Sin marido"; Miguel Ángel Solá personificó a "Leandro Leiva, un soñador", aunque en el 2000 Migré volvió al radioteatro, su primer amor, por la emisora de la Ciudad.

agua con balde y todo", relató para pintar el alcance y las pasiones que sus historias de porteños, con sus oficios y estrategias de sobrevivir, generaron en la gente común.

A esos sucesos seguirían, entre otros, "**Pablo en nuestra piel**" (Arturo Puig y María Valenzuela), "**Dos a quererse**" (Thelma Biral y García Satur), "**Sin marido**", "**Pobre diablo**" (Arnaldo André y Soledad Silveyra, proyecto realizado en 1973 y por el cual la actriz abandonó "Rolando Rivas", siendo reemplazada en la historia por **Nora Cárpena**) y más recientemente "**Una voz en el teléfono**" (Carolina Papaleo y Raúl Taibo) y "**Leandro Leiva, un soñador**" (Miguel Ángel Solá).

Filoso a la hora de describir el medio en el que ha vivido desde hace más de 40 años, reveló: "Las novelas se empobrecieron mucho durante el período militar. Digamos que los años gloriosos fueron del '70 al '80, después los militares entraron a los canales y empezaron a importar todos esos novelones que nos regresaron al año 40". En julio de 1980 estrenó por ATC los martes a las 22 "**Fabián 2-Mariana 0**", que no le dio mayores gratificaciones. Trabajaban sus actores de siempre: **Arnaldo André, María Leal, Beatriz Taibo, Raúl Rizzo, María Concepción César, Irma Córdoba, Guillermo Rico, Antonio Caride** y por supuesto sus amigos de toda la vida que lo

venían acompañando desde el radioteatro: **Antuco Telesca, María de Rosa, Dora Ferreiro y Susy Kent**. Pero en 1987 hizo otro éxito con una taxista a la cabeza de "**La cuñada**", en la que trabajó una de sus actrices fetiche, **María Valenzuela**, junto a **Raúl Taibo**. Luego, por el mismo Canal 9 hizo en la siguiente temporada "**Sin marido**", con **Patricia Palmer y Gustavo Garzón**. "Amé esa novela, porque la historia era muy fuerte y duró". Entre sus cuentas pendientes, Migré anotó: "Ser maestro de escuela y cantante de tangos. Pero tengo mis compensaciones. A través de las novelas he hecho conocer a mucha gente los poemas de *Prevert* o *El Principito* de *Saint Exupéry* o de *Julia Prilutzky Farny*. Para eso también tiene que servir el teleteatro: para poner como fondo musical un concierto de *Chopin*, para que la gente que no tuvo otras posibilidades sepa que eso existe".

Con más de 700 títulos registrados, en 1997 recibió el **Martín Fierro a la trayectoria**. "Más que un premio a 40 años de carrera, esto es recomponerme el alma, que andaba bastante maltratada", dijo luego de hacer un balance sobre las feroces críticas recibidas a lo largo de su carrera. La década del '90 lo encontró sin demasiados proyectos. Con los canales privatizados por el entonces presidente **Menem**, los nuevos directivos de las emisoras apostaron a una pantalla light, plétórica en

vociferantes y rutilantes estrellas deseosas de interpretar los por entonces "éxitos económicos". En cuanto a las novelas triunfaron las enlatadas, a pesar de que en el '91, por encargo de Romay, escribió "**Fiesta y bronca de ser joven**", que no tuvo demasiado eco. Pero en 1997 fue convocado por **Yankelevich**, por entonces director de *Telefé*, para adaptar "**El Rafa**" a los nuevos tiempos. Lo protagonizaban **Paola Krum, Arturo Puig y Gastón Pauls**.

"En 1998 presenté varios proyectos que no fueron aceptados, pero los directivos de los canales nunca tuvieron el valor de decirme que no". Entre las propuestas insólitas que recibió por esa época se contó la de reflotar "**Rolando Rivas**", "hasta llegaron a sugerirme que volviera a protagonizarla Satur, con lo que no estaba de acuerdo porque sería apelar a la nostalgia". En el 2000 decidió volver a su gran primer amor: la radio. Cada sábado a las 20.30, por Radio Ciudad, Migré contó una historia en clave de radioteatro, donde realizó, entre otras obras de su autoría, "**Calle Tacuarí esquina La Gardenia**", con **Beatriz Taibo, Hilda Bernard, María Aurelia Bisutti y Ricardo Lavié**, más **Ernesto Catalán** en los efectos sonoros. Puesto a describir la realidad televisiva, el consagrado

autor subrayó con su acostumbrada pasión: "El empobrecimiento de la palabra es un plan para no pensar, para mediatizar y que se instrumenta como se arma todo. Aquí nadie conjuga el futuro. Yo sé que no tenemos futuro, pero nadie dice 'compré, venderé, tendré'. Todos dicen 'tengo' y a mí eso me da odio".

Ese mismo año fue homenajeado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en reconocimiento a su larga y exitosa trayectoria; donde aseguró orgullosamente: "Tengo un pasado laboral que no me condena". También por ese entonces tuvo una breve participación en el programa "**Marcapazos**", a cargo de la periodista **Nancy Pazos**, que iba por Canal 7. Sus afectos y amores siempre fueron un secreto; el autor sólo se permitió hacer público su dolor ante el fallecimiento de sus padres. "Cuando murieron mis padres, primero mi padre luego mi madre a los 91, estuve cinco meses sin atender el teléfono y encerrado. Es que con lo de mi mamá quedé muy mal, porque fue como si se me muriera mi hija. Yo la bañaba, le cambiaba los pañales, le daba de comer y hasta le cantaba el arrorró". Cansado de los ritmos y estereotipos que el medio impone, Migré confesó: "El día que murió mi padre escribí el guión de una novela que estaba en el aire, pero cuando falleció mamá me negué. Me parece una hijoputez que el espectáculo continúe".

Alberto Migré conjugó como nadie los tiempos del amor. Escribiendo dieciséis horas por día cada capítulo, dio a los amantes del género un regalo de talento y sensibilidad, que permanece intacto en la memoria popular. Sus historias siempre fueron las nuestras.

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

● Ya se estrenó en el **Teatro del Pueblo** "**Historia de varieté**", un cuento de Roberto Cossa, interpretado por **Gogó Andreu, Cutuli y Marcela Paoli**, con dirección de Salvador Amore. Esta obra marca el retorno a sus ochenta años de Gogó al escenario, donde muestra con creces su capacidad como actor y su tradicional despliegue humorístico, incluso Cossa se inspiró en las rutinas del genial comediante para escribir el guión. Las funciones se realizan los sábados a las 21, y los domingos a las 20.

● A pesar de sus múltiples actividades reivindicativas, **Nito Artaza** junto a **Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y Graciela**



Germán Kraus junto a Patricia Palmer presentan, en el ciclo de Teatro leído/semimontado en Argentores, la obra "Allegro ma non troppo", con entrada libre y gratuita.

en el **Teatro del Globo** la comedia musical "**Robin Hood**", con música original de **Angel Mahler** y libro y dirección general de **Nora González Pozzi**. Este espectáculo, en el que se puede disfrutar de escenografías móviles, doscientos treinta trajes en escena, sesenta cantantes y bailarines en escena, está interpretado por jóvenes formados en el Estudio de Comedias Musicales del Teatro El Círculo de Rosario.

● En el teatro **Lola Membrives** se presenta todos los sábados y domingos a las 15 y 17, y durante las vacaciones de invierno todos los días en dos funciones, la obra "**Mariana de casa en el**

García Lorca presente en nuestra cartelera

Alfano continúan presentándose en el **Metropolitán 1** con "**Cantando bajo la deuda**". Las funciones se realizan los miércoles y jueves a las 21.30, viernes a las 22, sábados a las 21 y 23.30 y domingos a las 19 y 21.

● Por otra parte, en el **Multiteatro** se presenta "**Acaloradas**", con **Carmen Barbieri, Andrea Politti, Chunchuna Villafañe y Mariquena Riera**, y libro de Ricardo Talesnik, todos los sábados a las 20.30 y 22.30 y los domingos a las 19.30. En el

mismo complejo se puede ver los sábados a las 21 y los domingos a las 19 "**Sabor a Freud**", con **Ulises Dumont y Luisa Kuliok**, con libro de Juan Pablo Feinmann.

● Hoy, y del 20 al 4 de agosto a las 15, se presenta

"**teatro**", con **Mariana Fabbiani** como protagonista y guionista junto a **Gastón Portal**. La conductora, acompañada por su troupe televisiva que incluye a todos los muñecos, genera una historia de amor con **Rodolfo**, el singular



Con música de Angel Mahler se presenta "Robin Hood" todos los días durante las vacaciones de invierno en el Teatro del Globo. El espectáculo pone en escena valores como el honor, la valentía y la justicia

Otra propuesta para los chicos. Los Títeres de Don Floresto emprenden, en la Asociación Italiana de Belgrano, una aventura titulada "Y la mar en coche". Para no perderselo.





"Historia de varieté" marca el retorno al teatro del actor Gogó Andreu, que junto a Cutuli y Paoli actúan en el Teatro del Pueblo. El guión corresponde a Roberto Cossa.

personaje de goma espuma.

● El **Teatro Regina** reabrió sus puertas presentando a **Virginia Lago** con el espectáculo **"El ángel"**, sobre textos, canciones y poemas de **Federico García Lorca**. Ganador en Uruguay del premio Florencio al mejor espectáculo teatral extranjero, con música en vivo a cargo de Marcelo Álvarez y con dirección de Virginia Lago y Daniel Marcove, la obra ha recibido elogiosas críticas en todo el interior del país.

● Continuando con el célebre autor español, el **18** de este mes a las 20 se estrenará en la **sala Martín Coronado del Teatro San Martín** **"La casa de Bernarda Alba"**, el clásico de García Lorca dirigido por Vivi Tellas. Por otra parte, y en el marco del ciclo de **"Vacaciones de invierno en el Complejo Teatral"**, se presentan de martes a

domingos tres obras: **"El pájaro azul"**, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, una obra ideal para que los chicos disfruten; **"Paso a paso"** se presenta en el teatro Presidente Alvear también a cargo del Grupo de Titiriteros; y **"La tempestad"**, de William Shakespeare, en el teatro La Ribera, en versión de Claudio Hochman.

● Por otra parte, los viernes a las 21 se puede ver en el **teatro El Vitral** una obra polémica titulada **"Los hijos"**, de Pablo Quaglia, que él mismo protagoniza junto a Bettina Bocchicchio. La historia trata sobre dos hijos de personas desaparecidas que transitan sus vidas a través del dolor, la esperanza y las incertidumbres hasta que se encuentran en el camino de la verdad.

● Con su particular estilo **Les Luthiers** continúa

presentando en el **teatro Coliseo** **"Las obras de ayer. El refrito"**. El quinteto ofrece lo mejor de su repertorio con los grandes hits de su extensa carrera. Las funciones se realizan los viernes a las 21, sábados 21 y 23.30 y domingos a las 20.

● Todos los sábados y domingos, y diariamente durante las vacaciones de invierno, se presentan **Los Títeres de Don Floresto** con su espectáculo **"Y la mar en coche"** en el **Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano**. La historia trata sobre el viaje que el protagonista emprende

para complacer a su autito Pototo, pero nada sale como él había pensado.

● En el marco del ciclo de **Teatro leído/semimontado en Argentores** se presenta, con entrada libre y gratuita, este martes la obra **"Allegro ma non troppo"**, de Santiago Serrano, protagonizado por **Germán Kraus, Patricia Palmer y Lali Lastra**, con dirección general de Héctor Presa. En tanto, el día **6** de agosto se estrenará **"Volver a vivir"**, con dirección de Kado Koster, protagonizada por **Erika Wallner**.



VACACIONES DE INVIERNO EN MAR DEL PLATA

**HOTEL
PRIMACY**
NIVEL ★★★★★



Santa Fe 2464 esq. Gascón
Tel. (54-223) 491-3600/07 - Fax: (54-223) 491-3205.
E-mail: info@primacy.com.ar - <http://www.primacy.com.ar>.

AHORA

GUSTAVO BERMUDEZ

**"Es un placer
trabajar con Araceli"**

BIOGRAFIA

**ALBERTO
MIGRE**

BALLET DEL MERCOSUR

"Maxi" es nuestro ídolo